

République Tunisienne  
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

## **COMMISSION NATIONALE SECTORIELLE DES ARTS**

# **Répartition générale des offres de formation et Programmes des Mastères**

*Mai 2010*

## Répartition générale des offres de formation selon les domaines de formation, les mentions et les spécialités ou les parcours

Domaines de formation	Mentions	Spécialités ou parcours	Type master R /P
Arts visuels	Arts plastiques	*Peinture *Gravure *Sculpture *Céramique *Tissage *Art de l'image	R/P R/P R/P R/P R/P R/P
	Cinéma et audio visuel	*Ecriture et réalisation *Production *Son	R/P P P
	Art et médiation	*Communication multimédia *Communication audiovisuelle *Communication graphique	R/P R/P R/P
Design	Image	*Publicité graphique *Publicité audiovisuelle *Illustration et bande dessinée *Signalétique	R/P R/P P P
	Espace	*Architecture d'intérieur *Scénographie	R/P R/P
	Produit	*Création industrielle *Création artisanale *Packaging *Textile et habillement *Mobilier *Bijouterie	R/P R/P R/P R/P R/P R/P

Domaines de formation	Mentions	Spécialités ou parcours	Type master R/P
Théories de la création	Histoire	*Histoire de l'art *Histoire du design	R R
	Esthétique	*Esthétique des arts visuels et du design	R
	Théories des arts	*Sémiologie *Psychologie de l'art *Psychologie du design	R R R

**NB : Les listes des spécialités ou parcours restent ouvertes à toute nouvelle proposition émanant des différentes institutions et intégrant les domaines de formation et les mentions sus-indiquées et ce sous réserve d'accord de la commission nationale sectorielle des arts**

# MASTERE PROFESSIONNEL – ARTS VISUELS (Arts Plastiques)

## SEMESTRE 1: Tronc Commun Spécifique : (14 semaines)

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H. H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff Gén	Crédits Internes	Crédits/30
<b>Unité fondamentale N°1</b>	Méthodologie de recherche appliquée au projet I (selon spécialité)	<i>TD</i>	<b>6</b>	84	<i>Mixte</i>		<b>3</b>		<b>7</b>
<b>Unité fondamentale N°2</b>	Techniques d'interprétation plastique I (selon spécialité)	<i>TD</i>	<b>3</b>	42	<i>Mixte</i>	<i>2</i>	<b>3</b>	<i>4</i>	<b>7</b>
	Infographie appliquée à la spécialité I	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		<i>3</i>	
<b>Unité fondamentale N°3</b>	Lecture et analyse spécifiques I	<i>TD</i>	<b>1</b>	14		<i>1</i>	<b>2</b>	<i>3</i>	<b>6</b>
	Histoire thématique I (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		<i>3</i>	
<b>Unité fondamentale N°4</b>	Connaissances des Arts monumentaux I	<i>TD</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	<b>1</b>	<i>3</i>	<b>6</b>
	Anglais appliqué I	<i>TD</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		<i>3</i>	
<b>Unité optionnelle N°5</b>	Spécifique institution	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>		<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel</b>			<b>17</b>	<b>238</b>					

**MASTERE PROFESSIONNEL – ARTS VISUELS (Arts Plastiques)**  
**SEMESTRE 2: Tronc Commun Spécifique : (14 semaines)**

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H. H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff Gén	Crédits Internes	Crédits/30
<b>Unité fondamentale N°1</b>	Méthodologie de recherche appliquée au projet II (selon spécialité)	<i>TD</i>	<b>6</b>	84	<i>Mixte</i>		<b>3</b>		<b>7</b>
<b>Unité fondamentale N°2</b>	Techniques d'interprétation plastique II (selon spécialité)	<i>TD</i>	<b>3</b>	42	<i>Mixte</i>	<i>2</i>	<b>3</b>	<i>4</i>	<b>7</b>
	Infographie appliquée à la spécialité II	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		<i>3</i>	
<b>Unité fondamentale N°3</b>	Lecture et analyse spécifiques II	<i>TD</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	<b>2</b>	<i>3</i>	<b>6</b>
	Histoire thématique II (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		<i>3</i>	
<b>Unité transversale N°4</b>	Connaissances des Arts monumentaux II	<i>TD</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	<b>1</b>	<i>3</i>	<b>6</b>
	Anglais appliqué II	<i>TD</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		<i>3</i>	
<b>Unité optionnelle N°5</b>	Spécifique institution	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>		<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel</b>			<b>17</b>	<b>238</b>					

**MASTERE PROFESSIONNEL – ARTS VISUELS (Arts Plastiques)**

**SEMESTRE 3 : Spécialité (14 semaines)**

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H.H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff.G én	Crédits Internes	Crédits/30
<b>Unité fondamentale N°1</b>	Méthodologie de Projet appliqué III (selon spécialité)	<i>TD</i>	<b>6</b>	84	<i>Mixte</i>		<b>3</b>		<b>7</b>
<b>Unité fondamentale N°2</b>	Infographie appliquée à la spécialité III	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	<b>2</b>	<i>4</i>	<b>7</b>
	Techniques d'interprétation plastique III	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		<i>3</i>	
<b>Unité fondamentale N°3</b>	Technologies de production (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>3</b>	21	<i>Mixte</i>		<b>2</b>		<b>6</b>
<b>Unité transversale N°4</b>	Anglais appliqué III	<i>cours</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	<b>1</b>	<i>3</i>	<b>6</b>
	Gestion et organisation professionnelle	<i>cours</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		<i>3</i>	
<b>Unité optionnelle N°5</b>	Spécifique institution	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>		<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Volumes Horaires globaux hebdomadaire et semestriel</b>			<b>17</b>	<b>238</b>					

# MASTERE PROFESSIONNEL – DESIGN

## SEMESTRE 1: Tronc commun général : (14 semaines)

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H.H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff Gén	Crédits Internes	Crédits
<b>Unité fondamentale N°1</b>	Méthodologie de projet appliqué I	<i>TD</i>	<b>6</b>	<i>84</i>	<i>Mixte</i>	<i>3</i>	<b>3</b>		<b>7</b>
<b>Unité fondamentale N°2</b>	Applications techniques I (selon spécialité)	<i>TD</i>	<b>3</b>	<i>42</i>	<i>Mixte</i>	<i>2</i>	<b>3</b>	4	<b>7</b>
	Infographie appliquée a la spécialité I	<i>TD</i>	<b>2</b>	<i>28</i>	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		3	
<b>Unité fondamentale N°3</b>	Lecture et analyse spécifiques I	<i>Cours</i>	<b>1,5</b>	<i>21</i>	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	<b>2</b>	3	<b>6</b>
	Histoire thématique I	<i>Cours</i>	<b>1,5</b>	<i>21</i>	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		3	
<b>Unité transversale N°4</b>	Marketing et technologies de la communication I	<i>cours</i>	<b>1</b>	<i>14</i>	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	<b>1</b>	3	<b>6</b>
	Anglais appliqué I	<i>cours</i>	<b>1</b>	<i>14</i>	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		3	
<b>Unité optionnelle N°5</b>	Spécifique institution	<i>TD</i>	<b>2</b>	<i>28</i>	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel</b>			<b>18</b>	<b>252</b>					

**MASTERE PROFESSIONNEL – DESIGN**  
**SEMESTRE 2: Tronc commun général : (14 semaines)**

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H.H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff Gén	Crédits Internes	Crédits
<b>Unité fondamentale N°1</b>	Méthodologie de recherche appliquée au projet II	<i>TD</i>	<b>6</b>	<i>84</i>	<i>Mixte</i>		<b>3</b>		<b>7</b>
<b>Unité fondamentale N°2</b>	Applications techniques II (selon spécialité)	<i>TD</i>	<b>3</b>	<i>42</i>	<i>Mixte</i>	<i>2</i>	<b>3</b>	<i>4</i>	<b>7</b>
	Infographie appliquée a la spécialité II	<i>TD</i>	<b>2</b>	<i>28</i>	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		<i>3</i>	
<b>Unité fondamentale N°3</b>	Lecture et analyse spécifique II	<i>Cours</i>	<b>1,5</b>	<i>21</i>	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	<b>2</b>	<i>3</i>	<b>6</b>
	Histoire thématique II	<i>Cours</i>	<b>1,5</b>	<i>21</i>	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		<i>3</i>	
<b>Unité transversale N°4</b>	Marketing et technologies de la communication II	<i>Cours</i>	<b>1</b>	<i>14</i>	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	<b>1</b>	<i>3</i>	<b>6</b>
	Anglais appliqué II	<i>Cours</i>	<b>1</b>	<i>14</i>	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		<i>3</i>	
<b>Unité optionnelle N°5</b>	Spécifique institution	<i>TD</i>	<b>2</b>	<i>28</i>	<i>Mixte</i>		<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel</b>			<b>18</b>	<b>252</b>					

**MASTERE PROFESSIONNEL – DESIGN (Image, Espace et Produit)**

**SEMESTRE 3 : Spécialité (14 semaines)**

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H.H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff.Gén	Crédits Internes	Crédits/30
<b>Unité fondamentale N°1</b>	Méthodologie de Projet appliqué III (selon spécialité)	<i>TD</i>	<b>6</b>	84	<i>Mixte</i>		<b>3</b>		<b>7</b>
<b>Unité fondamentale N°2</b>	Infographie appliquée au projet III (selon spécialité)	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	<b>2</b>	4	<b>7</b>
	Applications techniques III (selon spécialité)	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		3	
<b>Unité fondamentale N°3</b>	Matériaux, innovation et créativité (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>1.5</b>	21	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	<b>2</b>	3	<b>6</b>
	Technologies de production (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>1.5</b>	21	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		3	
<b>Unité transversale N°4</b>	Anglais appliqué III	<i>cours</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	<b>1</b>	3	<b>6</b>
	Gestion et organisation professionnelle	<i>cours</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		3	
<b>Unité optionnelle N°5</b>	Spécifique institution	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>		<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Volumes Horaires globaux hebdomadaire et semestriel</b>			<b>17</b>	<b>238</b>					

# MASTERE DE RECHERCHE – Théories de la création

## SEMESTRE 1:Tronc Commun Spécifique : (14 Semaines)

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H.H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff.Gén	Crédits Internes	Crédits/30
<b>Unité fondamentale N°1</b>	Séminaire de méthodologie de recherche I	<i>Cours</i>	<b>4</b>	56	<i>Mixte</i>		<b>3</b>		<b>7</b>
<b>Unité fondamentale N°2</b>	Théories de la création I	<i>Cours</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
	Approches problématiques de la création I	<i>Cours</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<b>1</b>		<b>3</b>	
<b>Unité fondamentale N°3</b>	Lecture et analyse des œuvres I	<i>Cours</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	Histoire des arts I	<i>Cours</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<b>1</b>		<b>3</b>	
<b>Unité fondamentale N°4</b>	Langues I	<i>Cours</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	Création et communication I	<i>Cours</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<b>1</b>		<b>3</b>	
<b>Unité optionnelle N°5</b>	Spécifique institution	<i>Cours</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>		<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel</b>			<b>18</b>	<b>252</b>					

**MASTERE DE RECHERCHE – Théories de la création**  
**SEMESTRE 2:Tronc Commun Spécifique : (14**  
**Semaines)**

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H.H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff.Gén	Crédits Internes	Crédits/30
Unité fondamentale N°1	Séminaire de méthodologie de recherche II	<i>Cours</i>	<b>4</b>	56	<i>Mixte</i>		<b>3</b>		<b>7</b>
Unité fondamentale N°2	Théories de la création II	<i>Cours</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
	Approches problématiques de la création II	<i>Cours</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<b>1</b>		<b>3</b>	
Unité fondamentale N°3	Lecture et analyse des œuvres II	<i>Cours</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	Histoire des arts II	<i>Cours</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<b>1</b>		<b>3</b>	
Unité fondamentale N°4	Langues II	<i>Cours</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	Marché de l'art II	<i>Cours</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<b>1</b>		<b>3</b>	
Unité optionnelle N°5	Spécifique institution	<i>Cours</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel</b>			<b>18</b>	<b>252</b>					

## MASTERE DE RECHERCHE – Théories de la création

### SEMESTRE 3 : Spécialité (14 Semaines )

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H.H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff. Gén	Crédits Internes	Crédits/30
Unité fondamentale N°1	Séminaire de méthodologie de recherche III (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>6</b>	84	<i>Mixte</i>	<i>3</i>	<b>3</b>	5	<b>7</b>
	Marché de l'art III	<i>Cours</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		2	
Unité fondamentale N°2	Séminaires Thématiques (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>4</b>	56	<i>Mixte</i>		<b>3</b>		<b>7</b>
Unité fondamentale N°3	Initiation à l'enseignement des théories de l'art (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>		<b>2</b>		<b>6</b>
Unité fondamentale N°4	Stage pédagogique	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>		<b>1</b>		<b>6</b>
Unité optionnelle N°5	Spécifique institution	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>		<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel</b>			<b>18</b>	<b>252</b>					

# MASTERE DE RECHERCHE – ARTS PLASTIQUES

## SEMESTRE 1:Tronc Commun Spécifique : (14 Semaines )

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H.H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff. Gén	Crédits Internes	Crédits/30
<b>Unité fondamentale N°1</b>	Séminaire de méthodologie de recherche I (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>6</b>	84	<i>Mixte</i>	3	<b>3</b>	5	<b>7</b>
	Infographie de création I (selon spécialité)	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	1		2	
<b>Unité fondamentale N°2</b>	Approches problématiques de l'art contemporain I	<i>Cours</i>	<b>1,5</b>	21	<i>Mixte</i>	2	<b>2</b>	4	<b>7</b>
	Lecture et analyse spécifique I	<i>TD</i>	<b>1,5</b>	21	<i>Mixte</i>	1		3	
<b>Unité fondamentale N°3</b>	Problématiques de l'art arabe contemporain I	<i>Cours</i>	<b>1,5</b>	21	<i>Mixte</i>	1	<b>2</b>	3	<b>6</b>
	Théories de la création plastique I	<i>Cours</i>	<b>1,5</b>	21	<i>Mixte</i>	1		3	
<b>Unité fondamentale N°4</b>	Anglais appliqué I	<i>TD</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	1	<b>1</b>	3	<b>6</b>
	Actualités de l'art I	<i>TD</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	1		3	
<b>Unité optionnelle N°5</b>	Spécifique institution	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>		<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel</b>			<b>18</b>	<b>252</b>					

**MASTERE DE RECHERCHE – ARTS PLASTIQUES**  
**SEMESTRE 2:Tronc Commun Spécifique : (14 Semaines )**

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H.H	V.H. S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff. Gén	Crédits Internes	Crédits/30
<b>Unité fondamentale N°1</b>	Séminaire de méthodologie de recherche II (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>6</b>	84	<i>Mixte</i>	3	<b>3</b>	5	<b>7</b>
	Infographie de création II (selon spécialité)	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	1		2	
<b>Unité fondamentale N°2</b>	Approches problématiques de l'art contemporain II	<i>Cours</i>	<b>1,5</b>	21	<i>Mixte</i>	2	<b>2</b>	4	<b>7</b>
	Lecture et analyse spécifique II	<i>TD</i>	<b>1,5</b>	21	<i>Mixte</i>	1		3	
<b>Unité fondamentale N°3</b>	Problématiques de l'art arabe contemporain II	<i>Cours</i>	<b>1,5</b>	21	<i>Mixte</i>	1	<b>2</b>	3	<b>6</b>
	Théories de la création plastique II	<i>Cours</i>	<b>1,5</b>	21	<i>Mixte</i>	1		3	
<b>Unité fondamentale N°4</b>	Anglais appliqué II	<i>TD</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	1	<b>1</b>	3	<b>6</b>
	Actualités de l'art II	<i>TD</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	1		3	
<b>Unité optionnelle N°5</b>	Spécifique institution	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>		<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel</b>			<b>18</b>	<b>252</b>					

**MASTERE DE RECHERCHE – ARTS PLASTIQUES**

**SEMESTRE 3: Spécialité : (14 Semaines )**

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H.H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff. Gén	Crédits Internes	Crédits/30
<b>Unité fondamentale N°1</b>	Séminaire de méthodologie de recherche III (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>6</b>	84	<i>Mixte</i>	<i>3</i>	<b>3</b>	5	<b>7</b>
	Infographie de création III (selon spécialité)	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		2	
<b>Unité fondamentale N°2</b>	Séminaires Thématiques	<i>Cours</i>	<b>3</b>	42	<i>Mixte</i>		<b>2</b>		<b>7</b>
<b>Unité fondamentale N°3</b>	Initiation à l'enseignement des arts plastiques (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>3</b>	42	<i>Mixte</i>		<b>2</b>		<b>6</b>
<b>Unité fondamentale N°4</b>	Stage pédagogique	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>		<b>1</b>		<b>6</b>
<b>Unité optionnelle N°5</b>	Spécifique institution	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>		<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel</b>			<b>18</b>	<b>252</b>					

## MASTERE DE RECHERCHE – DESIGN (Image ou espace ou produit)

### SEMESTRE 1:Tronc Commun Spécifique : (14 Semaines )

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H.H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff. Gén	Crédits Internes	Crédits/30
<b>Unité fondamentale N°1</b>	Séminaire de méthodologie de recherche I (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>6</b>	84	<i>Mixte</i>	3	<b>3</b>	5	<b>7</b>
	Infographie spécifique I (selon spécialité)	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	1		2	
<b>Unité fondamentale N°2</b>	Approches problématiques du design contemporain I (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>1,5</b>	21	<i>Mixte</i>	2	<b>2</b>	4	<b>7</b>
	Approches technologiques du design I (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>1.5</b>	21	<i>Mixte</i>	1		3	
<b>Unité fondamentale N°3</b>	Lecture et analyse du design I	<i>TD</i>	<b>1,5</b>	21	<i>Mixte</i>	1	<b>2</b>	3	<b>6</b>
	Histoire du design I (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>1,5</b>	21	<i>Mixte</i>	1		3	
<b>Unité fondamentale N°4</b>	Anglais appliqué I	<i>TD</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	1	<b>1</b>	3	<b>6</b>
	Socio -économie du design I	<i>Cours</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	1		3	
<b>Unité optionnelle N°5</b>	Spécifique institution	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>		<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel</b>			<b>18</b>	<b>252</b>					

**MASTERE DE RECHERCHE – DESIGN (Image ou espace ou produit)**  
**SEMESTRE 2:Tronc Commun Spécifique : (14 Semaines )**

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H.H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff. Gén	Crédits Internes	Crédits/30
<b>Unité fondamentale N°1</b>	Séminaire de méthodologie de recherche II (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>6</b>	84	<i>Mixte</i>	<i>3</i>	<b>3</b>	5	<b>7</b>
	Infographie spécifique II (selon spécialité)	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		2	
<b>Unité fondamentale N°2</b>	Approches problématiques du design contemporain II (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>1.5</b>	21	<i>Mixte</i>	<i>2</i>	<b>2</b>	4	<b>7</b>
	Approches technologiques du design II (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>1.5</b>	21	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		3	
<b>Unité fondamentale N°3</b>	Lecture et analyse du design II (selon spécialité)	<i>TD</i>	<b>1.5</b>	21	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	<b>2</b>	3	<b>6</b>
	Histoire du design II (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>1.5</b>	21	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		3	
<b>Unité fondamentale N°4</b>	Anglais appliqué II	<i>TD</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	<b>1</b>	3	<b>6</b>
	Socio -économie du design II	<i>Cours</i>	<b>1</b>	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		3	
<b>Unité optionnelle N°5</b>	Spécifique institution	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>		<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel</b>			<b>18</b>	<b>252</b>					

**MASTERE DE RECHERCHE –DESIGN (Image ou espace ou produit)**

**SEMESTRE 3 : Spécialité (14 Semaines )**

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H.H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff. Gén	Crédits Internes	Crédits/30
<b>Unité fondamentale N°1</b>	Séminaire de méthodologie de recherche III (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>6</b>	84	<i>Mixte</i>	<i>3</i>	<b>3</b>	5	<b>7</b>
	Infographie spécifique III (selon spécialité)	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		2	
<b>Unité fondamentale N°2</b>	Séminaires Thématiques (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>4</b>	56	<i>Mixte</i>		<b>2</b>		<b>7</b>
<b>Unité fondamentale N°3</b>	Initiation à l'enseignement du design (selon spécialité)	<i>Cours</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>		<b>2</b>		<b>6</b>
<b>Unité fondamentale N°4</b>	Stage pédagogique	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>		<b>1</b>		<b>6</b>
<b>Unité optionnelle N°5</b>	Spécifique institution	<i>TD</i>	<b>2</b>	28	<i>Mixte</i>		<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel</b>			<b>18</b>	<b>252</b>					